

Anne Emery

[instagram.com/anneemery.fr](https://www.instagram.com/anneemery.fr)

anneemery.fr

5, rue Mayran 75009 Paris

+33 6 24 68 21 87

anneemery@free.fr

Conservatoire des Arts

1, parvis des Sources

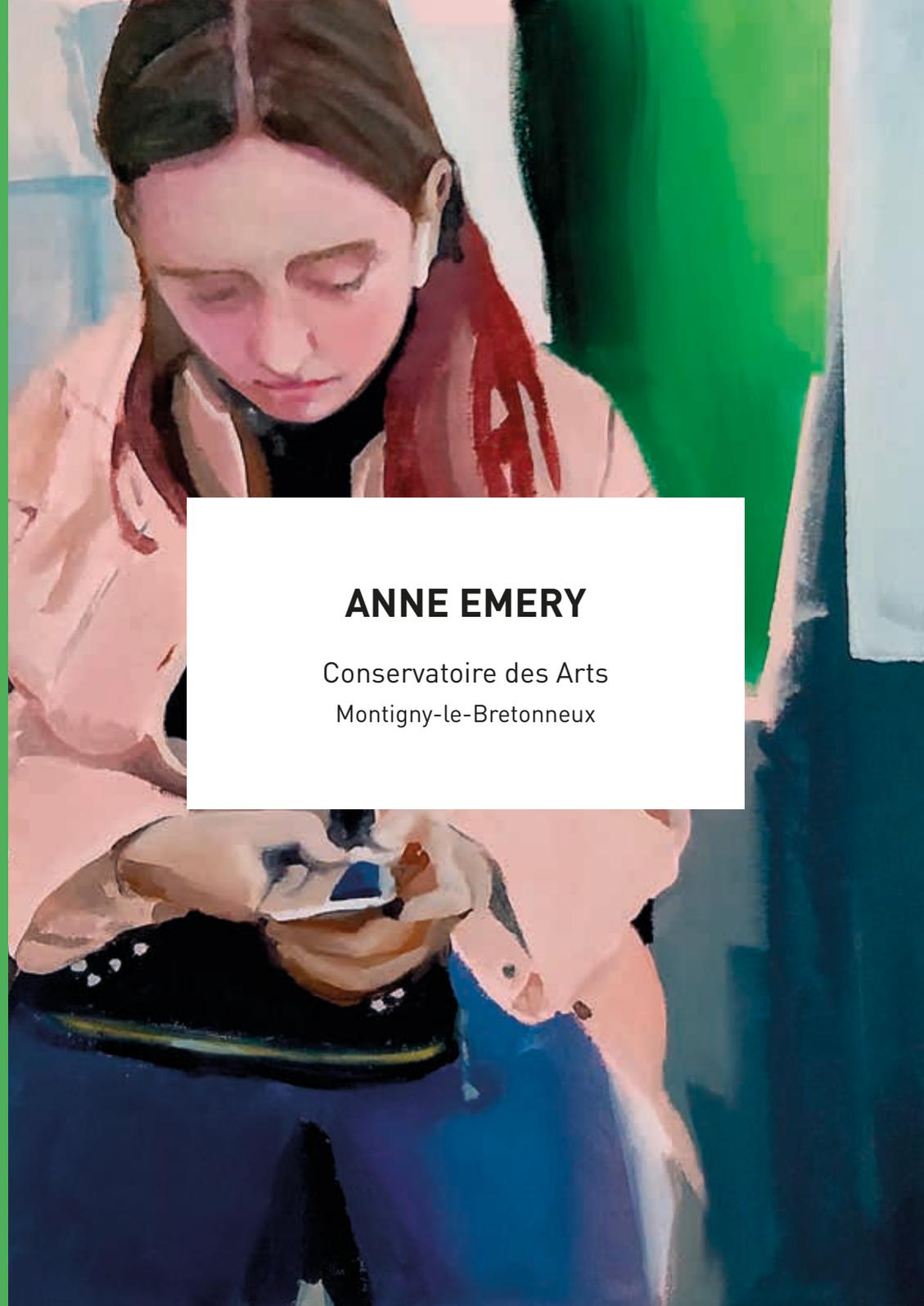
78180 Montigny-le-Bretonneux

Graphisme : Katia Monaci

ANNE EMERY

Conservatoire des Arts

Montigny-le-Bretonneux



ANNE EMERY

PRÉSENTATION

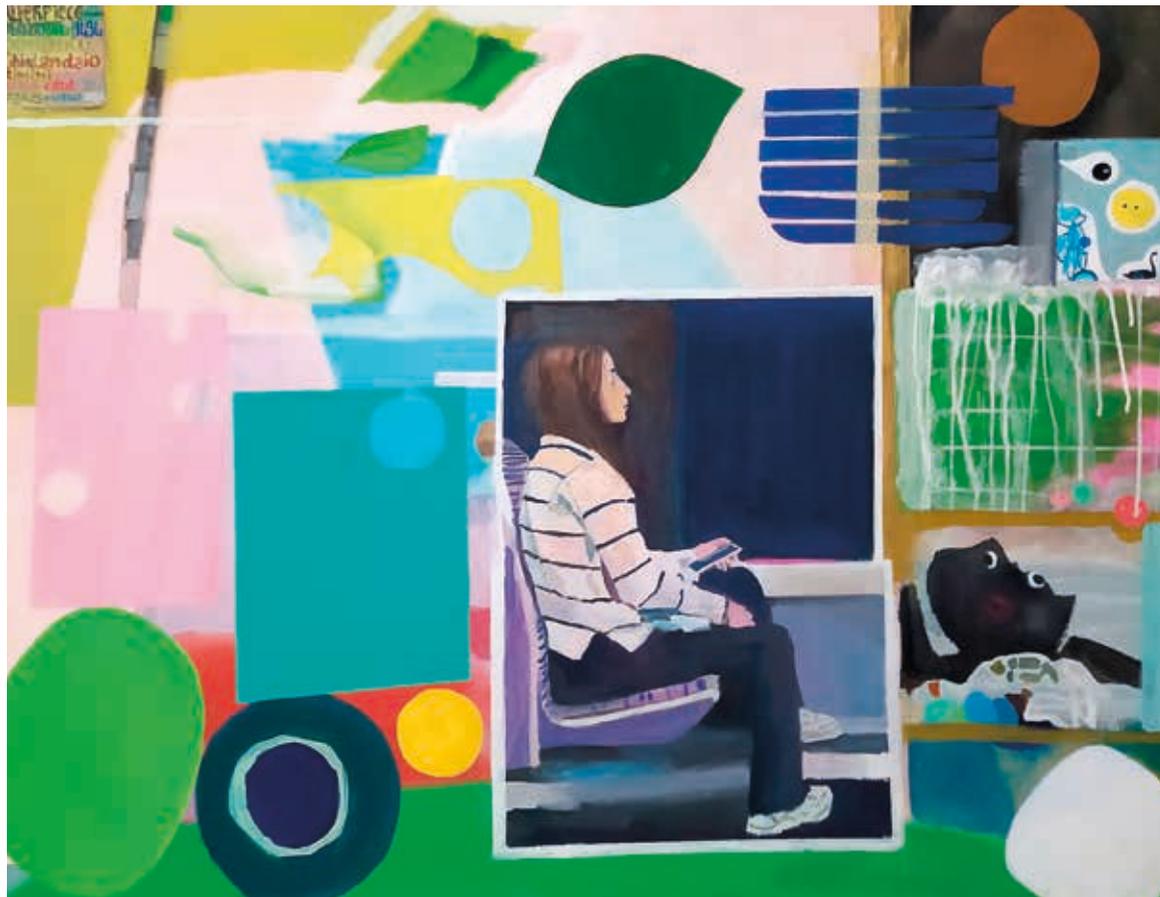
Suisse et française, Anne Emery vit et travaille à Paris.

J'aime travailler le fragment qui est un élément hybride, fait d'instant «éloignés». En 2022 dans le RER en me rendant à Joinville-le-Pont, une jeune femme ressemblant à la Simonetta de Botticelli s'est assise en face de moi. J'avais un magazine d'art, dont la couverture figurait la reproduction de cette peinture, exposée au même moment à Paris. Elle fut d'accord pour la ressemblance et est devenue une de mes peintures, la Tatiana de Anne Emery. Ce clin d'œil, cette collision fortuite entre le modèle contemporain et sa reproduction m'a séduite.

Je trouve, et cela m'enchanté que nous sommes entrés dans le temps des interactions, des diversités. Nous vivons tous en mélangeant les temps et les couleurs. Le présent se conjugue, à notre époque, au présent, passé et futur. Les scientifiques parlent d'*éléments discrets* qui perturbent le flux du continu sans que l'on perçoive l'instant exact où un état existant est rompu. Ce biais très poétique de différents temps qui se superposent dans une perspective physique et mentale, désordonnée et joyeuse, offre différents points de vue et échelles d'un monde possible, riche de ce qu'il est déjà, de ce qu'il a été et de ce qu'il sera.

J'utilise dans mon travail des éléments de couleur abstraits que j'appelle *Les intrigants*. Ils semblent au départ ne pas présenter d'intérêt mais on se rend vite compte qu'ils nous accompagnent et nous parlent tout autant que des éléments plus figuratifs.



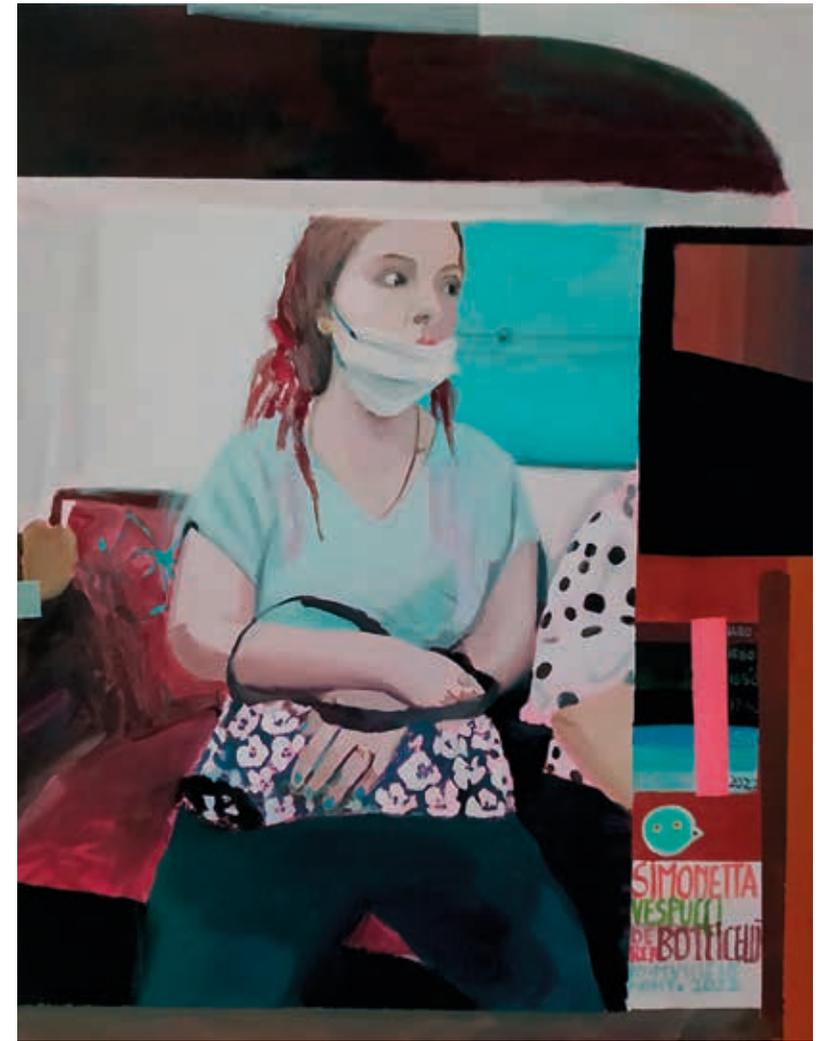


LE PRÉSENT DU PASSÉ

Ghirlandaio, 1494 Rimini - Paris station Louvre Rivoli

diptyque - 2012/2023

acrylique et huile sur toile, 73 x 92 cm, 89 x 116 cm

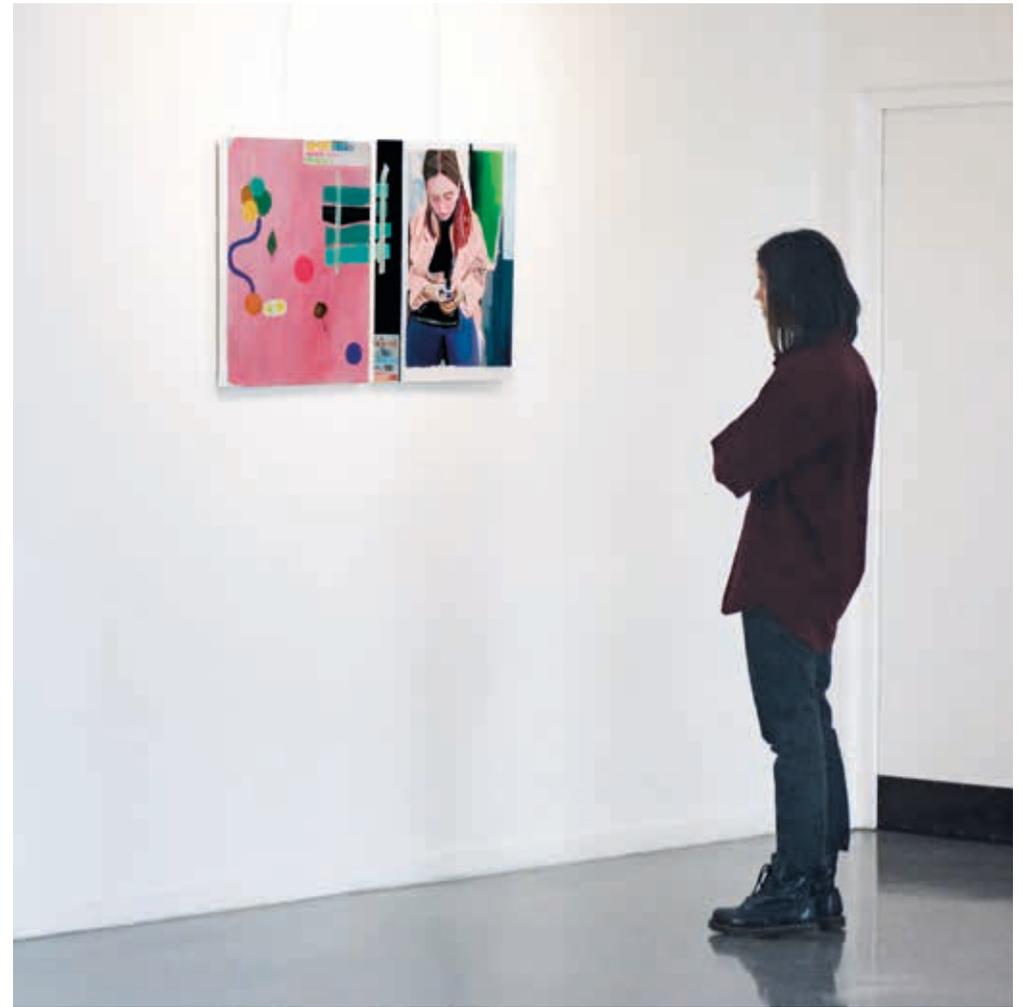


LE PRÉSENT DU PASSÉ

Simonetta de Botticelli, 1480 - Tatiana RER Joinville-le-Pont

diptyque - 2023

acrylique et huile sur toile, 60 x 81 cm, 65 x 50 cm

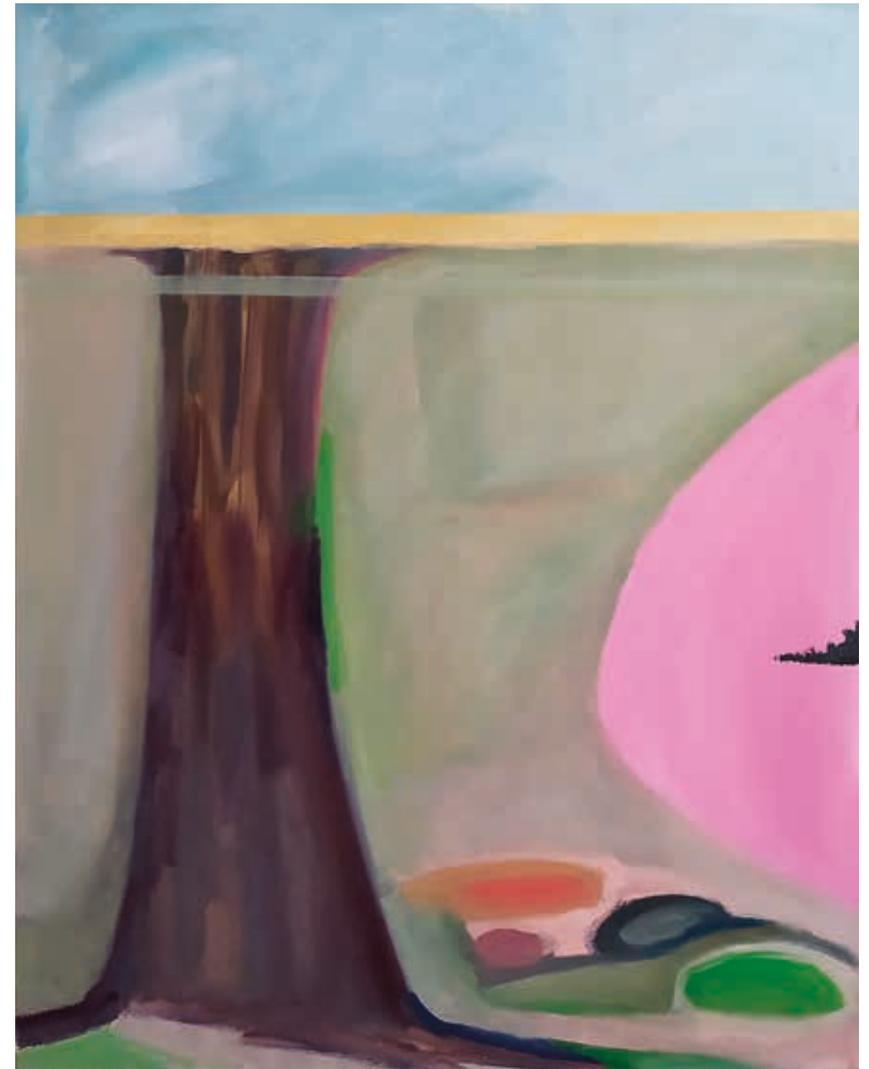


LE PRÉSENT DU PASSÉ

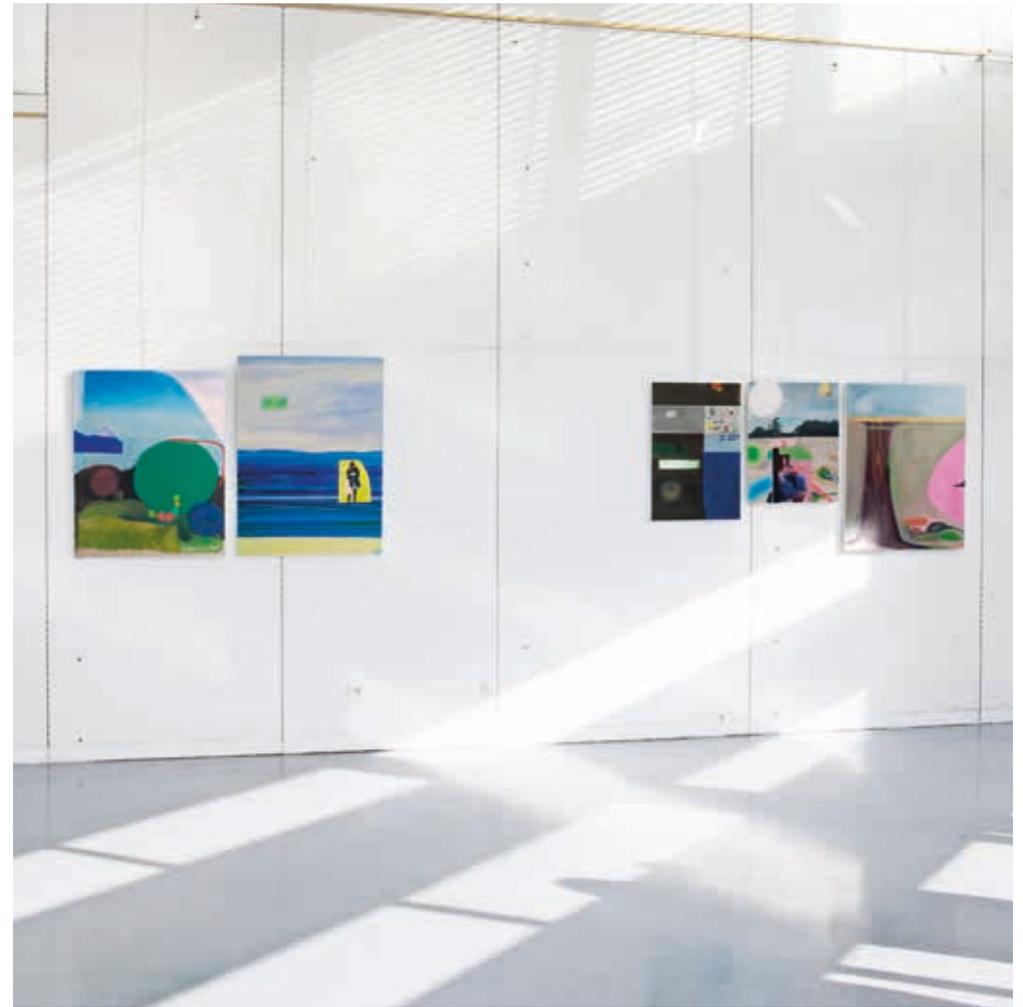
Mona Lisa, vers 1517 - Paris station Opéra

diptyque - 2023

acrylique et huile sur toile, 61 x 50 cm (x2)



WAS - L'ÉCORCE DU PREMIER ARBRE
triptyque - 2012/2023
acrylique et huile sur toile
73 x 50 cm, 65 x 54 cm, 92 x 73 cm



IT IS - L'ÉCORCE DU PREMIER ARBRE
diptyque - 2012/2023
acrylique et huile sur toile
92 x 73 cm, 100 x 73 cm

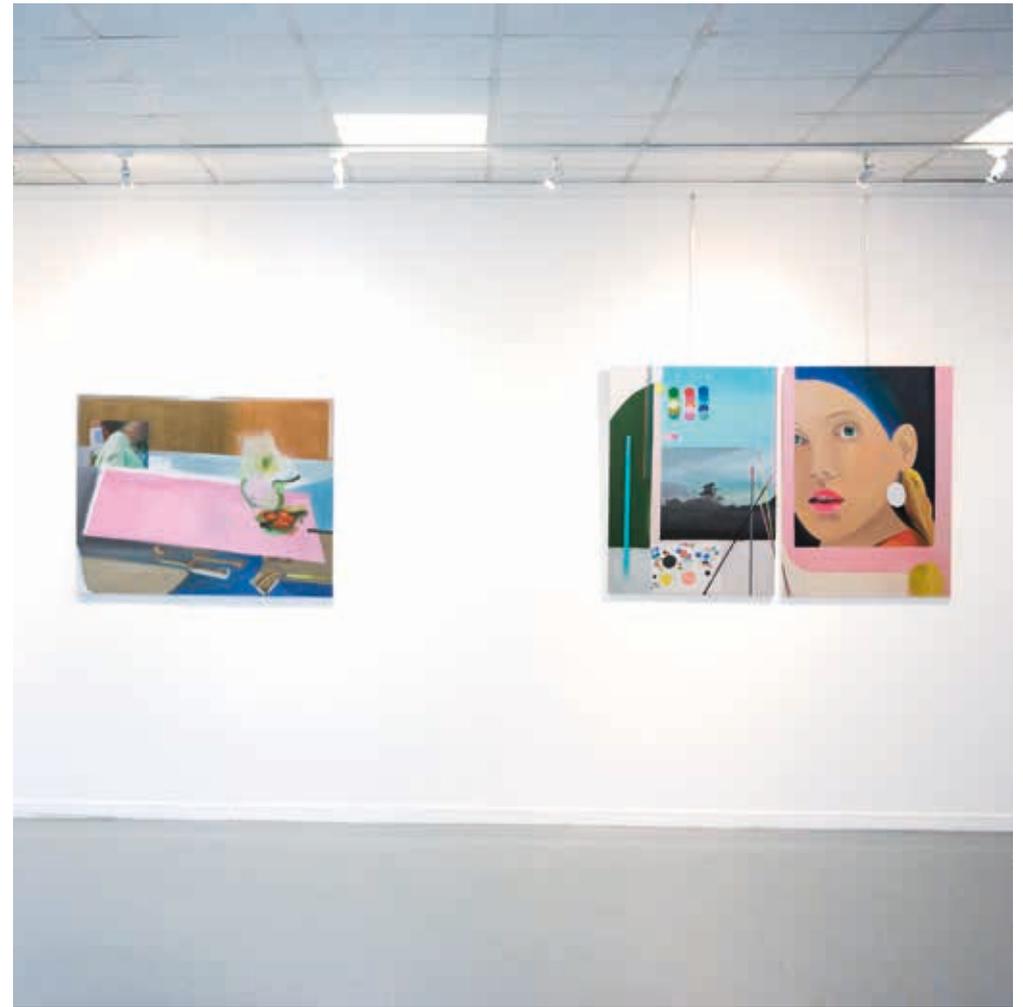


WILL - L'ÉCORCE DU PREMIER ARBRE
diptyque - 2012/2023
acrylique et huile sur toile
73 x 100 cm (x2)





TROIS INSTANTS DE ROSE
triptyque - 2020
acrylique et huile sur toile
100 x 73 cm, 100 x 81 cm, 100 x 73 cm



LA JEUNE FILLE À L'INTRIGANT ET SON PAYSAGE
diptyque - 2021
acrylique et huile sur toile
100 x 73 cm (x2)

VESTIGES DE LA SENSATION

PAR PIERRE WAT

Ici, chaque tableau est comme un piège où il est bon de se laisser prendre, mais aussi frustrant, en même temps. Parce que l'espace y semble accueillant, doux même, parfois, comme un nuage d'ouate rose, pour devenir soudain plan et impénétrable, façon de réveiller ceux qui se sont pris à rêver d'un tableau où l'on puisse s'abriter.

« Je joue, dit Anne Emery, entre l'abstrait et le représenté. » : on aimerait plutôt dire – nous qui sommes joués par ses travaux – qu'elle oscille surtout entre l'absence et l'incarnation. Tantôt la peinture se fait chair, ou, du moins, sensation tactile de la présence humaine, tantôt, oui, elle est vraiment abstraite : pure peinture nous rappelant que même l'art le plus mimétique ne saurait évoquer l'insaisissable réel que sur le mode de l'absence.

S'il fallait trouver une image, pour tenter de nommer ce que l'on éprouve devant ses tableaux, les grands comme les petits, ce serait sans doute celle de la caverne, tant ici l'espace est un creux, dans lequel on aspire à pénétrer. Mais aujourd'hui, Anne Emery laisse traîner d'étranges formes dans cette grotte attirante : fragments d'os, lambeaux de motifs, voiles de peinture dont on ne sait s'ils cachent ou dévoilent, qui sont autant de vestiges du monde, et de ses sensations. Vestiges comme pour dire à qui regarde que s'il se laisse prendre au piège il vivra en même temps la jouissance de la saisie et l'expérience de la perte : comme une douce et frustrante leçon de peinture.

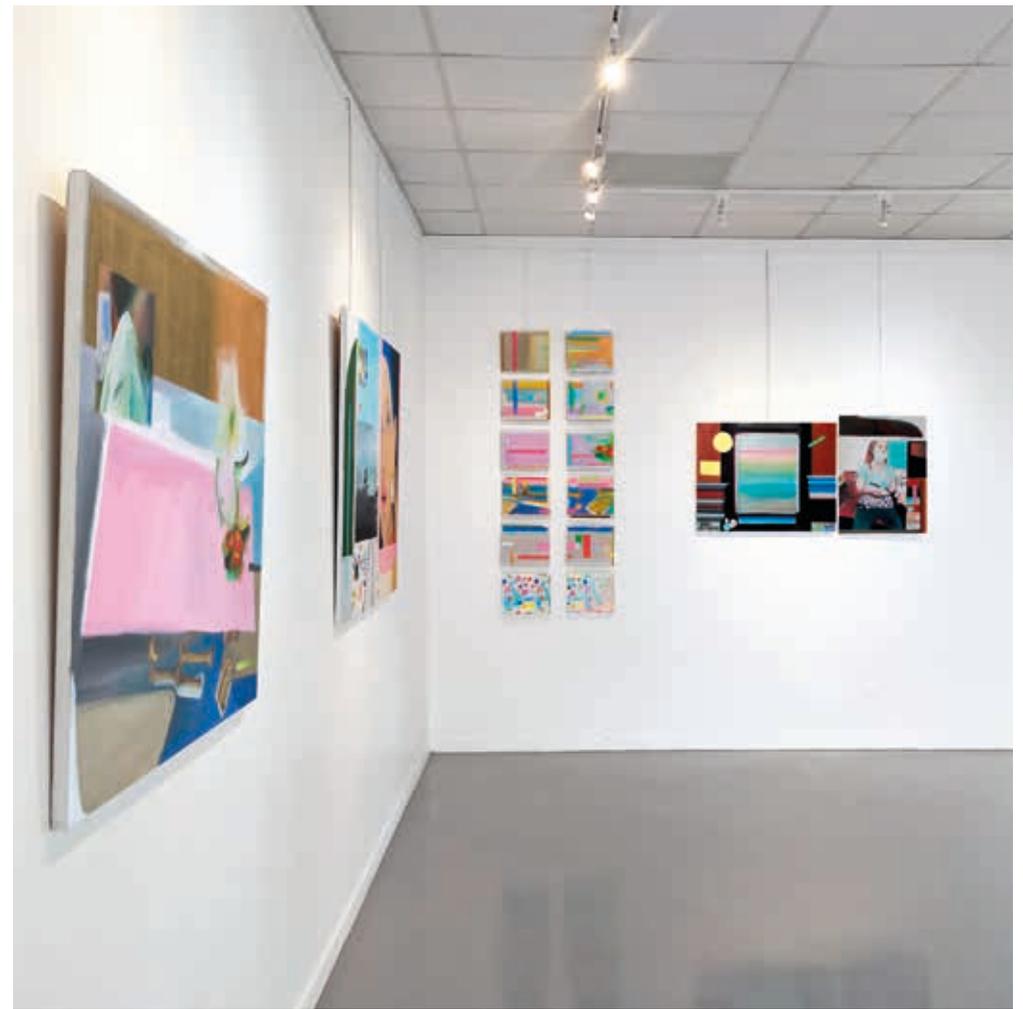


VESTIGES

2010

acrylique et huile sur toile

89 x 116 cm



VESTIGES ET BRODERIES
2010/2023
acrylique, huile et feuille d'or sur toile
22 x 27 cm (x 30)



TOURNER AUTOUR D'UN DESSIN
installation - 2020
acrylique sur papier
75 x 75 cm (x 8)



TOURNER AUTOUR D'UNE COULEUR
Rouge - Bleu - Jaune - Vert
installation - 2022
acrylique sur papier

ANNE EMERY

Née en 1958. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France - 1978

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'art, Paris, France - 1986

EXPOSITIONS PERSONNELLES - SOLO SHOWS

- Conservatoire des Arts, Montigny-le-Bretonneux, France - 2023
- Galerie 2.13pm, « Le temps de la couleur avec Marcel Proust », La Celle-Saint-Cloud, France - 2023
- Galerie du Lendemain, « Alice et les intrigants », Paris, France - 2022
- Galerie Mondapart, « Vivre au bord du monde » commissariat Cécile Dufay, Boulogne, France - 2020
- Galerie Chantal Bamberger, « 100 Flocons/multiple sauvage », Strasbourg, France - 2019
- Galerie 2.13pm, « Car il y a un rose ciel comme il y a un bleu ciel », La Celle-Saint-Cloud, France - 2016
- Galerie Susanna Rüegg, « Atmet und schweift », Zürich, Suisse - 2016
- Espace d'art contemporain Lasécu, Lille, France - 2015
- Galerie Chantal Bamberger, « Vestiges de la sensation », Strasbourg, France - 2014
- WE SUISSE#2, Galerie Jean Greset & Galerie Omnibus, Besançon, France - 2013
- Galerie Charlotte Norberg, « Vestiges de la sensation », Paris, France - 2011
- Galerie Susanna Rüegg, Zürich, Suisse - 2009
- Galerie Charlotte Norberg, « Un air familial », Paris, France - 2009
- Galerie Susanna Rüegg, Zürich, Suisse - 2007
- Médiathèque, Saint-Grégoire, France - 2004
- Galerie Stephan Witschi, Zürich, Suisse - 2004
- Ambassade de Suisse, Paris, France - 2002
- Espace Confluences, Paris, France - 2001
- Galerie Art & Patrimoine, Paris, France - 1999

EXPOSITIONS COLLECTIVES - GROUP SHOWS

- Musée des Beaux-Arts, « Jubiler encore ! » 75^e biennale d'Art Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2023
- Galerie du Lendemain, « En chemin. Un regard sur le paysage », Paris, France - 2023
- Portes ouvertes des ateliers, Atelier de Benoit Manent, Montreuil, France - 2022
- Kammgarn West, FATart/Artfair-5 « Women in Arts », Schaffhausen, Suisse - 2022
- Fondation Fernet-Branca, « Pop up galleries » Chantal Bamberger, St-Louis, France - 2022
- AFFORDABLE ARTFAIR, Galerie Cécile Dufay, Bruxelles, Belgique - 2021
- Musée des Beaux-Arts, « Une brève histoire des marges » 74^e biennale, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2021
- Kammgarn West, FATart/Artfair-4 « Women in Arts », Schaffhausen, Suisse - 2021
- Kammgarn West, FATart/Artfair-3 « Women in Arts », Schaffhausen, Suisse - 2020
- Kammgarn West, FATart/Artfair-2 « Women in Arts », Schaffhausen, Suisse - 2019
- Enroute Susanna Rüegg, « Intimité collective » Zürich, Suisse - 2019
- Galerie 2.13 pm, « Éclore », Bougival, France - 2019
- Festival Italie nouvelle, 3^e édition, culture al dente, La Sorbonne, Paris, France - 2018
- Kammgarn West, FATart/Artfair-1 « Women in Arts », Schaffhausen, Suisse - 2018
- Galerie Vitrine 65, « Hi September », Paris, France - 2018
- FATart « it's time to get fat », Artmuc, Munich, Allemagne - 2018
- Galerie 2.13pm, « Quoi de neuf ? », Bougival, France - 2018
- Galerie Susanna Rüegg, « FRUEHLINGSERWACHEN », Zürich, Suisse - 2017
- Espace d'art contemporain Lasécu, « 15 ans de Lasécu », Lille, France - 2016
- START Foire européenne d'art contemporain, Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France - 2016
- Galerie Susanna Rüegg, « To remember », Zürich, Suisse - 2015
- Galerie Charlotte Norberg, « Manteau blanc-Crustacés pourpres », Paris, France - 2014

- Musée des Beaux-Arts, 71^e biennale d'Art Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2013
- Galerie Jean Greset, « She's a rainbow », Besançon, France - 2013
- Galerie Charlotte Norberg, « Duos, la galerie livrée aux artistes », Paris, France - 2012
- Biennale dans la Ville et 70^e Biennale d'Art Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2012
- DRAWING NOW, Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, France - 2011
- Le 19 Centre Régional d'Art Contemporain, « Juste de passage », Montbéliard, France - 2011
- Festival l'Eté des Arts en Auxois-Morvan, Lacanche, France - 2011
- Biennale Armoricaine, « Le regard des autres », Espace la Mennais, Saint-Brieuc, France - 2011
- Galerie Charlotte Norberg, « Ce qui les rapprochait alors... », Paris, France - 2010
- Musée des Beaux-Arts, 69^e Biennale d'Art Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2009
- SLICK, Foire d'Art Contemporain, Galerie Charlotte Norberg, Paris, France - 2009
- Galerie Susanna Rüegg, « Dernière », Zürich, Suisse - 2009
- Galerie Charlotte Norberg, « Petits formats », Paris, France - 2008
- Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, « Exposition Jeanne Lombard » Neuchâtel, Suisse - 2008
- Everydaysgallery, « Room 00 » « Room 01 », Paris, France - 2008
- Musée des Beaux-Arts, 68^e Biennale d'Art Contemporain, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2007
- Lexmark Art Prize, « Triennale », Milan, Italie - 2004
- Grand prix de peinture, Saint-Grégoire, France - 2003
- Art in Engiadina Bassa, « Currant d'ajer », Nairs, Suisse - 1999
- Jeune Création, Espace Eiffel Branly, Paris, France - 1998
- Ex Cartiera, « Voi sietè qui », Rome, Italie - 1998
- Salon de la jeune peinture, Espace Eiffel Branly, Paris, France - 1998
- Espace Paul Ricard, Rencontres d'un jour, Paris, France - 1998
- Salon de Montrouge, Montrouge, France - 1998
- Concours Fédéral des Beaux-Arts, Bâle, Suisse - 1997
- MAMCO, Genève, Suisse - 1997
- Concours fédéral des Beaux-Arts, Montreux, Suisse - 1996
- Galerie Alessandro Vivas, « Elle qui s'est mise nue devant son aimé », Paris, France - 1996
- Novembre à Vitry, Vitry, France - 1995

INSTITUTIONS

- Prix du public de la Biennale dans la Ville, La Chaux-de-Fonds, Suisse - 2012
- Résidence à l'Institut Suisse de Rome, Italie - 2006
- Résidence Maloja, Suisse - 2004
- Prix spécial du jury du 17^e Grand prix de peinture, Saint-Grégoire, France - 2003
- Subsidés de travail de la Fondation UBS pour la culture, Suisse - 2001
- Résidence Nairs, Suisse - 1999
- Prix du salon de la Jeune Peinture, Paris, France - 1998
- Pensionnaire de l'Institut Suisse, Rome, Italie - 1997/1998
- Lauréate du concours Fédéral des Beaux-Arts, Bâle, Suisse - 1996
- Aide à la création, Drac Île-de-France, Paris, France - 1996

COLLECTIONS PRIVÉES/PUBLIQUES

- Divers Collectionneurs à Genève, Lausanne, Neuchâtel, Zürich, Strasbourg, Paris, Chicago, Washington DC.
- Katrin Bechtler (ChemicalmoonBABY) Zürich, Suisse - 2019
- Clinique Hirslanden, Zürich, Suisse - 2007
- Office Fédéral de la Culture, Bern, Suisse - 1996